

## DÍA 3 de Febrero de 2012

- 9:00h. Entrega de credenciales
- 9:15h. **FRANCISCO GUERRERO**  
Saludo y presentación  
Enfoque creativo del taller, marketing, modos de venta  
Creatividad: problemas y soluciones  
Composición, expresiones, Iluminación
- 10:30h. **Preboda** en Exteriores, Iluminación con flash
- 11:45h. Pausa Café. Visita Expositores
- 12:30h. Sesión de Fotos de **Boda**  
Fotos en Plató y en Exteriores  
Iluminación, Composición y Técnica
- 14:00h. Visita Expositores
- 14:30h. Comida. Foto Asistentes
- 16:30h. Sesión de Fotos de **Bebé**
- 18:30h. Sesión de Fotos de **Comunión**
- 20:00h. Visita Expositores
- 20:30h. **Fotografía Nocturna**  
Técnicas y posibilidades de la Fotografía Nocturna **NOVEDAD**  
(Equipo: Cámara, Tripode, Angulares, Disparador de cable o mando...)
- 23:00h. Fin de Jornada

## DÍA 4 de Febrero de 2012

- 9:00h. **FRANCISCO GUERRERO**  
Saludo y presentación
- 9:15h. Posproducción  
Lightroom-Camara Raw, para hacer nuestro trabajo mas completo y a una velocidad de vértigo
- 11:45h. Pausa Café, Visita Expositores
- 12:30h. Photoshop, lo utilizaremos para cosas muy concretas y conoceremos los mejores filtros
- 14:00h. Visita Expositores
- 14:15h. Comida. **Entrega Premios "Quijotes 2011"**
- 17:00h. Album de Boda:  
Maquetación páginas Album de Boda
- 20:00h. Comentario de Sesión
- 21:00h. Entrega de Diplomas
- 21:15h. Fin Seminario



# Francisco



# Guerrero

diariodelfotografo.blogspot.com/  
www.franciscoguerrero.es/

Sería muy importante que supiéramos como desenvolvemos cuando las condiciones de luz son pésimas usaremos las posibilidades de los objetivos, como usarlos, y también sería interesante conocer los modos de trabajos de la cámara. Las prioridades nos pueden ayudar en muchas ocasiones, debemos saber cuando usarlas y ponerlas a nuestro servicio.



Es necesario conocer como trabaja el ISO de nuestra cámara, hasta cuanto y como administrarlo, la compensaciones de exposiciones e inclusive como eliminar el ruido. La importancia de la técnica y del contenido. Cual es mas en cada momento. Asignatura pendiente el flash, como usarlo por debajo de luz ambiente, sin que se note, como hacerlo para que este por encima e inclusive solo para dar volumen en nuestra toma, veremos como usarlo dentro y fuera de nuestra cámara, en manual y ttl, las ventajas del strobist, y las posibilidades de la alta velocidad de obturación o segunda cortinilla, trabajaremos con flash y velocidades lentas, conseguiremos los efectos deseados de velocidad en los bailes, fiestas, etc...

intentaremos controlar la técnica para poder dedicarle todo el tiempo al contenido. Es tener el control de todo, para estar mas pendiente de lo que ocurre delante de nuestra cámara. Hoy mas que nunca debemos conocer casi a la perfección el equipo que usamos, como cualquier profesión es vital el conocimiento de las herramientas que usamos.

